



pre-texto 25

Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2017 e con motivo da presentación de “Mesa para tr3s” da compañía Fritsch Company o vindeiro 10 de xuño no Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, convidamos a Blanca Blanco, Asistente Personal ca mirada posta no traballo corporal, emocional e creativo, á elaboración deste Pre-Texto.

Blanca Blanco non sinte definirse como bailarina, non vive a danza como unha profesión, senón como unha maneira de mirar o mundo. Cunha traxectoria de estudo do corpo dende o escénico ao terapéutico, traballou en distintos proxectos de inclusión/integración que lle permiten integrar hoxe distintas ferramentas como Asistente Personal. Atopa na potencia emocional e creativa do corpo os pilares do desenvolvemento vital.

Blanca Blanco para Fritsch Company.

Colgaba el teléfono de este encargo antes de entrar a mi clase. Bienvenida la incomodidad, rezaba la pizarra, sub-rotulando el viaje arquetípico del héroe... sin abrazar la diversidad interna el cambio no es profundo, no es duradero... un espejismo en la búsqueda de integrar nuevos paradigmas.

transversal_i_zarme

La mesa se llena de papeles... existe lo que se nombra... Mujer. Diversidad funcional. Sexualidad. Transfeminismo. Relaciones. Asociacionismo. Asistencia personal.

transversal-i.zar-te

Acompañarte en un proceso, sobrevolado por la danza, como ejercicio de búsqueda, autorretrato, colocar mis experiencias en el cuerpo y darles sentido a todas juntas, elijo la danza porque me ha transformado. No es un lugar asistencial ni caritativo.

Relincho el término diversidad funcional. No el concep-

to... le damos vueltas, lo vestimos y desvestimos... en un acto de rendición lo acepto ante el Movimiento de Vida Independiente... Todos funcionamos de manera diversa, es el entorno el que configura la discapacidad como enfermedad, y no el hecho social.

Me gusta imaginar el mundo que ha superado la hegemonía del modelo biomédico imperante, el defecto en la persona, la atención y cuidado, la prevención y adaptación de la persona-individua... Me gusta el helado de pistacho, mi amigo Carles que audiciona a Candoco y me gusta la mirada social, donde la discapacidad no es un atributo de la persona sino unas condiciones socioambientales, que me exigen revisar los marcadores sociales de la diferencia.

Existe una responsabilidad colectiva compartida para la plena participación de las personas en todas las áreas de la vida social. Como Derecho. Con d.

Para romper la homogeneización hemos de cuestionar la propia normalidad. El binomio de Thomson cuerpo extraordinario-cuerpo normalizado (discapacitado-no discapacitado).

Al fin, todo ser humano deviene incapaz a las exigencias mutables de la sociedad... y después, muere.

trans-verso

Reescribimos la mirada de la realidad tan solo con tu presencia. Lo vivo injusto. Reescribes las miradas con tu presencia, consciente, empoderas.

El cuerpo diverso rompe la mirada acostumbrada a cánones concretos, y ahí comienzas a integrar, a vivir la experiencia de lo diverso.

Diversidad no se corresponde con una identidad, no se trata de variaciones psicocorporales, la diversidad es una narrativa cultural del cuerpo, como género o raza.

La mirada capaz-incapaz produce un sujeto de diferencia en el cuerpo. Cuerpos leídos enfermos, deformes, locos, cuerpos terribles, anormales; todos los cuerpos que no disfrutan del poder y privilegios de los cuerpos normalizados, designados bellos, saludables, competentes, capaces... los cuerpos útiles al sistema, modelos, las líneas y formas donde mirar.

El modelo normalizado perpetua asimetrías de poder, oprime, margina y anula existencias.

el modelo normalizado somos muchas que debemos reconocernos, alzar la mano, echar dos pasos atrás y revisar nuestro lugar... ¿cómo piensas el cuerpo?... No incapacito en la dificultad, sino que reclamo políticas y prácticas de accesibilidad.

(raro tú, que eres normal)

trans. versalizo

¿Quién enseña a quién??

escucho... vas a ayudar a esos chicos...
escucho... ay q buena eres...

No se entiende nada, parece. Llevan la etiqueta pegada al cuerpo. Ya casi no la veo, pero deseo tanto arrancársela. Para q veáis el cuerpo. El ser. El alma. sSu danza. La emoción de la vida.

trans-ver-salizada

¿Puede el arte, en su forma de exhibición ordinaria, transformar la mirada?? ¿Cuál es su verdadero poder??

Mi cuerpo amaestrado, disciplinado, mi cuerpo uniformado, neutro, mi cuerpo obediente y sumiso... para narrar de otro, para entretener de lo otro, para ficcionar lo real sobre el arte y oprimirlo en la inexistencia... Tu cuerpo no se celebra, no cabe tu diferencia... Llamas a tu cuerpo mutante, subversivo, desafío... Nos da tanto miedo lo desconocido, tanto...

Deseo conservar la mirada, la crítica, la intención de mi trabajo, ahora que los circuitos te llaman, ahora que nos sobresaltamos de la presencia, sin fiarnos del todo de ser acogidos, y nos hacemos preguntas:

¿Cuál es el alcance de los proyectos de integración?? ¿Se genera comunidad en diversidad? ¿Cuáles son los lugares comunes de arte cultura y sociedad? ¿Que cuerpos viven la escena? ¿En qué modelo?? ¿Qué intereses tiene el mercado???

Me da miedo el virtuosismo en escena, el esfuerzo colocado en la mirada clásica de un cuerpo extraordinario, frente al grito del cuerpo libre; libre de imágenes, de presupuestos, de corsés... Me da miedo el éxito en la escena, la profesionalización, si nos hacemos deudores de la cultura ordinaria, si terminamos por reforzar la imagen de orden y disciplina para ser aceptados, si aceptamos ser reproductores del modelo agradecidos de ser aceptados, en vez de celebrar las peculiaridades... Perversa integración ahí parece, espejismos de acción paternalista...

¿S OJXƏJ-ƏIQ

Si los lenguajes contemporáneos traen rupturas formales, la /igualdad/ permite a todos los seres alcanzar estas formas.

transver-sal

Cuando comencé a relacionarme con personas con diversidad funcional, fue en ámbito asociacionista... Allí, la danza que yo traía, la libertad de disfrutar del cuerpo y los cuerpos, de la expresión del ser, de sus emociones y sentimientos, no siempre fue celebrada por las temerosas familias; yo aprendía de la espontaneidad y goce sin forma, después de mis años académicos de cuerpos repetidos, retirados por un peso, unos pies, una forma de las rodillas no adecuada... Para bailar no; para la élite de la danza... Han pasado 20 años... Los temores son los mismos, y distintos... Mi recorrido fue cambiando, mi experiencia con la danza, mi mirada, mi rol...

Quizás es toda la Danza un buen lugar de reflexión sobre conceptos de competencia, competitividad, exhibición... Sobre mercado y mercancía del espectáculo y el bailarín, tal vez todos los seres han sido privados del goce de bailar, de expresarse desde un lugar más congruente; conciencia propioceptiva para improvisar la vida, el pulso.

Quizás interesamos más vacíos y desconectados, más limitados en la expresión interna y externa... divididos y separados... Tú puedes, tú no puedes...

Vivo lo diverso, viva la diversa... ¡diversa diversión!
¡Diversión diversa!

pre-texto número 25, publicado o 5 de xuño de 2017.

Este texto foi escrito por Blanca Blanco, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2017 para a liña de publicacións denominada "PreTextos" na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.