# pre-texto 32

Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2017 e con motivo da presentación de "Aureo" de Dantzaz Kompainia o vindeiro 24 de novembro no Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, convidamos a Jose San Martín, bailarina e coreógrafa, á elaboración deste Pre-Texto.

Jone San Martín é unha artista donostiarra cunha intensa traxectoria como bailarina e coreógrafa forxada, principalmente, entre Bélxica e Alemaña. Bailarina, durante máis de dúas décadas, da prestixiosa compañía de William Forsythe en Frankfurt, non deixou de lado a súa vena más creadora, entre outros proxectos como colaboradora habitual de Dantzaz.

# Jone San Martín sobre Dantzaz.

Dantzaz ha sido y es un regalo para mi. Es una compañía "joven", es decir, con bailarines jóvenes pero cuenta también con mucha experiencia. Es una mezcla perfecta para crear, por un lado, la fuerza y la curiosidad de sus bailarines que están deseando de experimentar y trabajar duro, y por el otro, la experiencia y profesionalidad de sus directores Adriana y Fernando, que además de gozar de muy buen humor, son extremadamente flexibles a la hora de organizarse.

En mi caso, Dantzaz me ha propuesto una plataforma creativa como en pocos lugares he podido encontrar y me ha invitado a retarme a mi misma… Trabajando con ellos me he sentido siempre apoyada y me han seguido seriamente incluso en las propuestas más "locas"! Esto ha hecho que tanto el camino como el resultado de las obras en las que hemos trabajado nos hayan sorprendido. Hemos podido descubrir todo un mundo juntos.

Hemos bailado las calles, las plazas y los bares, el metro y los pasadizos subterráneos; hemos invadido los vestíbulos de los teatros y nos hemos camuflado entre el público a través de la danza; les hemos pedido a los espectadores que nos acompañaran con la música de sus teléfonos móviles; les hemos pedido que los encendieran en el teatro y también les hemos pedido que salieran de la sala porque queríamos bailar solos en el escenario.

Y siempre con la danza como vehículo y motivación para crear situaciones en las que podemos conectar con ellos de otra manera: desacralizando al bailarín, haciéndolo más cercano a través de su trabajo.

He querido compartir con los jóvenes bailarines de Dantzaz mi experiencia como bailarina y coreógrafa y enseñarles que el público no siempre se coloca frente al bailarín, sino que puede situarse en otros lugares y tener otros puntos de mira. Por ello tenemos que utilizar todas las posibles direcciones del movimiento y entender el cuerpo como un diamante que brilla en todos sus ángulos; que el espacio puede transformarse a medida que bailamos y que podemos adaptarnos o hacer que se adapte a nosotros y a nuestros movimientos; que el gesto puede ser una prolongación del sonido y viceversa; que la danza no tiene por que ser esclava de la música y que puede haber una convivencia paralela en el escenario y una conversación con ella; que un cuerpo bailando crea su propia música; que para poder improvisar en el escenario hace falta mucha práctica y disciplina.

Que la danza no tiene límites…

Al irme después de crear una obra para ellos les he dejado sabiendo que iban a tener que tomar muchas decisiones y adaptar mi obra en según qué espacios fuera representada y siempre me he ido tranquila porque tengo total confianza en las decisiones que vayan a tomar Adriana y Fernando ya que han estado siempre muy presentes en el trabajo.

Dantzaz Kompainia me ha dado toda la fuerza, a través de sus jóvenes bailarines, para atreverme y toda su confianza y profesionalidad para llevarlo a cabo.

Mila esker Dantzaz!

pre-texto número 32, publicado o 20 de novembro de 2017.

Este texto foi escrito por Jone San Martín, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2017 para a liña de publicacións denominada "PreTextos" na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.