



pre-texto 44

Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2018 e con motivo da presentación de “88 azucenas y un perro” de Cienfuegos Danza o vindeiro 9 de novembro no Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, convidamos á bailarina e docente Cristina Lata Villoch á elaboración deste Pre-Texto.

Cristina Lata Villoch é titulada superior en danza clásica e posúe o nivel Advanced da Royal Academy of Dancing. Na USC diplómase en Educación Musical e obtén o título de Grao en Educación Primaria, para o que presenta o seu traballo de fin de grao “A presenza da danza na escola”.

Aos dezaseis anos entra a formar parte como bailarina do Ballet Galego Rey de Viana, na unidade de produción do IGAEM. No ano 2000 inicia a súa actividade docente en distintas escolas e desde o 2004 traballa como profesora de danza clásica no Conservatorio Profesional de Danza de Lugo, onde na actualidade ocupa o cargo de vicedirectora. Desde o 2015 codirixe o portal de danza e artes escénicas Butaca2.

Cristina Lata Villoch sobre Cienfuegos Danza.

PASIÓN (EN) BLANCO

Nos adentramos en a obra “88 azucenas y un perro” y coñecemos de cerca el día a día de la compañía Cienfuegos Danza de la mano de Yoshua Cienfuegos. Su tono de voz, la pasión que irradia y su incontinencia verbal denotan que estamos ante un creador activo, metódico, exigente y extremadamente perfeccionista.

Graduado en Arte Dramático por la ITAE y en danza en el Institut del Teatre, Yoshua Cienfuegos es un referente dentro del panorama actual de la danza contemporánea, no solo por sus creaciones coreográficas, sino también por sus grandes aportaciones en pro de la puesta en valor de esta disciplina.

Valencia ha ido haciéndose un lugar dentro del panorama dancístico nacional y son varias las compañías contemporáneas valencianas que han ido consolidándose en los

últimos tiempos, como es el caso de Cienfuegos Danza. Esta inicia su andadura en 1999 y, desde entonces, Yoshua Cienfuegos, su director y coreógrafo, ha desarrollado una prolífica trayectoria, con la que ha cosechado distintos galardones.

“88 azucenas y un perro” (2015) es la última obra del creador asturiano, que bebe del imaginario dadaísta y surrealista, y está inspirada en la obra teatral “El Público” de Federico García Lorca. Se trata de una pieza que surge de su “necesidad de contar” y en la que se evidencia la identidad del coreógrafo.

Decía Lorca que él era el perro andaluz en que se había inspirado Buñuel para su película. Tal vez sea también ese que escarba bajo la arena para encontrar el verdadero significado del teatro, del arte... para encontrar la conexión real con el (su) público.

Lorca supo romper como nadie la frontera entre la poesía y el teatro dándole todo su sentido al término “teatro poético”. En sus criptodramas (“El público”, “Así que pasen cinco años”) va aún más allá: cada palabra y cada imagen son símbolos en su más pura esencia que nos llenan de impresiones intensas, aunque no siempre fáciles de interpretar. Tampoco hay necesidad. Como si de un manjar exquisito se tratase, la obra de Lorca debe paladearse despacio, dejándote envolver por el estallido de sensaciones al tiempo que lentamente vas disfrutando de cada uno de sus matices.

Aunque la obra de Cienfuegos no pretende ser una réplica de la obra lorquiana, existen multitud de paralelismos entre ambas. Los dos autores nos presentan un trabajo introspectivo y complejo, cargado de simbolismo y ambigüedad. No se reducen a una única perspectiva, sino que nos adentran en un mundo que no es unidireccional, en el que no vemos un único paisaje, sino que sobre la escena confluyen variedad de elementos y de información de forma simultánea. Ambas nos hablan de un amor que no entiende de sexos, donde los elementos masculinos y femeninos se entremezclan en los distintos personajes.

Según nos ha comentado Yoshua Cienfuegos, “88 azucenas y un perro” ha sido el resultado de un trabajo muy intenso, que se fue cocinando a fuego lento y cuyo proceso de creación no quedó cerrado hasta que todos los ingredientes estuvieron elaborados en su totalidad. En su discurso coreográfico el uso del espacio, la música y la dramaturgia están atados hasta el último detalle y se han ido elaborando a partir de la superposición de capas.

Para Yoshua el diseño espacial de las obras constituye un

momento esencial en la creación, por lo que es habitual que inicie por este punto el trabajo en sus producciones. En esta ocasión, nos encontramos con un espacio abierto, en el que “el tapete central no resta importancia a lo que sucede en los laterales”, que se presentan más despojados de elementos.

Cienfuegos nos habla de sus “88 azucenas y un perro” como un espectáculo complejo, en el que “las cualidades de movimiento son muy contrastadas” y que supone “gran carga tanto a nivel técnico como interpretativo” para sus seis bailarines.

La música, creada expresamente para la pieza, nos transporta por momentos al sur, evocando un ambiente lorquiano. Está acuñada por Jesús Serrano, pianista acompañante del Conservatorio Profesional de Valencia y compositor habitual de espectáculos de danza. El binomio músico-coreógrafo funcionó desde el primer momento y Cienfuegos estuvo muy implicado en la creación de la partitura, tratando de que esta fuese acorde con las texturas y las calidades de movimiento sobre las que se articularía la obra.

Para Cienfuegos el 8 es un número mágico, cargado de simbología y las azucenas son las flores que rodean la tumba de Julieta, el personaje shakesperiano, pasional y terrenal, que Lorca introduce en su obra.

El reto de Cienfuegos: conseguir que, a través de la música, el movimiento, el ritmo... cada palabra y cada imagen cobren vida, encarnándose en última instancia en los intérpretes, artífices definitivos del estallido de sentidos, intensidad y sensualidad que son sus “88 azucenas y un perro”. Porque ni la poesía ni la danza nos deben dejar indiferentes.

pre-texto número 44, publicado o 5 de novembro de 2018.

Este texto foi escrito por Cristina Lata Villoch, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2018 para a liña de publicacións denominada “PreTextos” na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.