

Con motivo da presentación da compañía Vero Cendoya o vindeiro sábado 20 de Agosto no TRCDanza, convidamos a David Loira, artista independente do noso territorio, á elaboración deste Pre-Texto.

David Loira está graduado en Ciencias da Educación e do Deporte pola Universidade da Coruña e dende entón ven desenvolvendo unha interesante traxectoria como artista independente no eido da danza cun marcado selo persoal.

GOL

Por David Loira

*“Cualquiera que tenga forma puede ser definido, y
cualquiera que pueda ser definido puede ser vencido”*

El Arte de la Guerra, Sun Tzu (S. IV a.c.)

Hace dos meses tiré una foto en Salvador de Bahía.

Os cuento la foto: chicos negros brasileiros jugando al fútbol. La saqué desde detrás de una verja. Ellos iban con colores muy vivos, en ropa deportiva. El campo de juego era tierra batida. En el momento de editar la foto recuerdo que corté las cabezas, me interesaba más el sudor de sus cuerpos y los colores que la expresión de sus rostros. Me gustó también que les viera jugando desde detrás de una verja, y que fueran negros. De alguna manera me conectaba con la historia de Salvador de Bahía y su pasado esclavo. Y esa verja me colocaba en otro lugar apartado de ellos, como un mero espectador. En un lugar alejado de mí pero visible.

Estaban haciendo deporte pero en mi mente no existía el gol, ni las reglas del fútbol. Para mí esos cuerpos eran objetos de deseo, de un deseo artístico y estético. Ahora me hago algunas preguntas. ¿Era lícito convertir aquellos cuerpos en formas estéticas

alejadas del contexto deportivo en que se encontraban? ¿Convertimos en arte el mundo simplemente al mirarlo desde una perspectiva diferente a la habitual?. Los lugares destinados a la exhibición artística como teatros, museos o salas de concierto, ¿han minado nuestra capacidad de ser artistas en cualquier lugar? ¿Somos capaces de devolver la capacidad creativa del observador y del sujeto observado, en detrimento de la idea del artista elitizado dentro de un teatro? ¿Somos capaces de devolverle la poesía y el arte a una vida cotidiana funcional y práctica? ¿Podemos ser cualquiera o estamos acostumbrados a colocarnos verjas identitarias alrededor?

Demasiadas preguntas pero sólo una idea me venía a la cabeza: ellos eran deportistas y a la vez no lo eran. Ellos eran nada. Pero estaban cargados de posibilidades.

--

Vero Cendoya propone un espectáculo de danza y fútbol, y da unas claves interesantes:

5 bailarines.

5 futbolistas.

Un árbitro.

Reunidos en una peculiar partida con reglas propias.

Llevamos a 5 bailarines a una cancha de fútbol y a su vez exponemos a 5 futbolistas a un contexto teatral.

Aquí se enfrentan dos cuerpos. El del bailarín: lleno de posibilidades como los cuerpos de Salvador de Bahía en mi mente, adaptable, flexible, susceptible de ser lo que quiera, incluso no ser nada. Y el del futbolista: un cuerpo reglado, ético, sujeto a unas normas, predispuesto a la competición, como el de un guerrero entrenado para ganar, marcar un gol, batir un récord o tumbar al adversario.

Los dos cuerpos son observados, y aquí es cuando hay una invitación a la mente del observador a confundirlos. A revelar, de alguna manera, lo que tiene de estético y teatral el cuerpo del deportista y lo que tiene de reglado y de guerrero el cuerpo de

un bailarín. Porque la vida tiende a confundir y nosotros tendemos a definir. Y quizás deberíamos de marcarle un gol a nuestra mente como espectadores, y jugadores, y vivir en un terreno diferente al habitual, (des)localizarnos, perdernos por un momento y confundirnos. Ganar en nuestros cuerpos un poco de esa capacidad creativa y poética. Perder la forma y ser un cuerpo lleno de posibilidades, como esos cuerpos bahianos sin rostro, sudando detrás de una verja. Cuerpos que ganan, cuerpos que pierden. CUERPOS.

Los chicos bahianos negros detrás de la verja acaban de marcar un gol mientras yo PIENSO.

--

Propongo una práctica. Expongo dos fotos y algunas preguntas. Son preguntas para personas libres (que son policías , bailarines, carpinteros, vecinas , amantes... y que a la vez no son).

FOTO 1



Quién es?

A qué se dedica?

Qué piensa?

Es artista?

Es un hombre?

Es honesto con su vida?

Es libre?

Podrías decir en donde vive?

Cuanto gana?

Es una persona justa?

Qué ha perdido en la vida?

Le gusta ganar?

En que lugar buscarías a esta persona?

Es un heroe?

Es competitivo?

Qué tres preguntas le harías tu?

FOTO 2



Quién es?
 A qué se dedica?
 Qué piensa?
 Es artista?
 Es un hombre?
 Es honesto con su vida?
 Es libre?
 Podrías decir en donde vive?
 Cuanto gana?
 Es una persona justa?
 Qué ha perdido en la vida?
 Le gusta ganar?
 En que lugar buscarías a esta persona?
 Es un heroe?
 Es competitivo?
 Qué tres preguntas le harías tu?

PreTexto XVI, publicado o 12 de Agosto de 2016.

Este texto foi escrito por David Loira, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2016 para a línea denominada "PreTextos" na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.