pre-texto 35

Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2018 e con motivo da presentación de "N O W" de Lasala o vindeiro 28 de abril no Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, convidamos a Sofía Alforja, coordinadora de Dantzagunea, á elaboración deste Pre-Texto.

Sofía Alforja coordina o servizo para o impulso dos procesos de aprendizaxe e creación na danza que a Deputación Foral de Gipuzkoa puxo en marcha en 2009 nas antigas instalacións de Arteleku. Dantzagunea continúa hoxe a súa andaina en Errentería apoiando a numerosos creadores da provincia por medio de programas de residencia, de formación e de sensibilización de públicos. Un centro de recursos de referencia ao carón da comunidade artística vasca.

Sofía Alforja sobre Lasala.

VIAJE EN EL TIEMPO. VIAJE DANZANDO.

Cuando me llamaron invitándome a escribir unas líneas sobre la compañía LASALA, y su coreógrafa Judith Argomaniz, con motivo de la presentación de NOW en el Teatro Rosalía de Castro, me vinieron a la memoria una secuencia de imágenes desde que conocí a Judith allá por el 2003, cuando muy jovencita formó parte de Ballet Biarritz Junior en Donostia.

Después, como otras creadoras de Gipuzkoa, voló para aprender, enriquecerse, dejarse empapar por diferentes estilos, años de compartir horas de trabajo con maestras y creadoras, en el Instituto del Teatre de Barcelona y en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, de Madrid.

Y como los viajes es lo que tienen, en muchas ocasiones los caminos se vuelven a cruzar y volvimos a reencontranos en Arteleku en 2013, donde en esos momentos Dantzagunea desarrollaba su proyecto.

Encontré una Judith con muchas ganas de crear un proyecto propio, con incertidumbres, dudas, llena de pasión y queriendo hacerse un hueco en el complejo mundo de la danza donde debes ser creadora, productora, distribuidora...., escuchando y preguntando, buscando cómo debía diseñar este nuevo vuelo en su tierra. Recuerdo a Judith con una energía increíble y gran tenacidad y, sobre todo, con las ideas muy claras para desarrollar su propia compañía, LASALA, como ha ido haciendo, paso a paso. Su presentación fue el dúo de calle (Hooked) acompañada de Jaiotz Osa, después vino un trío (Lauesku), ambas piezas con premios y buenas acogidas de público donde se han presentado. Judith&Jaiotz, Jaiotz&Judith, crean un lenguaje propio, son minuciosos, elegantes y nos contagian de ese gusto por la danza.

Ahora nos llamamos por teléfono, le gusta compartir sus procesos, sus dudas, LASALA realiza sus creaciones y estrenos en C.C. Egia-Gazteszena, espacio complice con la creación coreográfica de Gipuzkoa. Es lo interesante que está sucediendo en estos momentos en Gipuzkoa, creadoras que desarrollan sus residencias, investigaciones hacia nuevos lenguajes y fórmulas de creación en diferentes espacios, entre todas, vamos generando redes que van tejiendo bases sólidas para el sector.

Y es así como desde el paraguas de Dantzagunea (imagen que nos gusta usar para reflejar la línea estratégica de este servicio de la Diputación Foral de Gipuzkoa) intentamos que todos las creadoras, la sientan como su casa (la Casa de la Danza de Gipuzkoa), aunque estén volando-danzando en el extranjero, en nuestra tierra, con proyectos abiertos y estilos diversos, creyendo que entre todos los agentes implicados se esté asentando un tejido fuerte que de visibilidad al panorama creativo de Gipuzkoa, tan interesante en la actualidad.

Pero su inquietud, ganas de seguir evolucionando le llevó a hacer un nuevo giro en su vuelo y vuelve a arriesgarse con esta pieza NOW. Una apuesta como creadora y como gestora, ampliando el elenco de bailarines, donde sigue investigando en su lenguaje coreográfico, en el concepto espacial, y que nos lleva a disfrutar de maravillosos momentos traspasando nuestra piel a través de los sentidos.

Como dice en el programa de mano, la fábula de la longevidad del águila real americana se basa en la consciencia que en la trayectoria vital hay momentos de reflexión y de reinventarse para seguir volando. Es lo que está haciendo Judith como creadora, arriesgando en cada nueva creación y buscando su propio vuelo.

La suerte es que este vuelo sigue transformándose con Microclimate, exquisita apuesta estrenada en 2017.

Judith seguirá volando.... seguirá danzando …. y seguiremos disfrutando de la riqueza creativa que se ha generado en Gipuzkoa.

Judith es LUZ, Judith es TIERRA.

---

pre-texto número 35, publicado o 23 de abril de 2018.

Este texto foi escrito por Sofía Alforja, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2018 para a liña de publicacións denominada “PreTextos” na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.