



pre-texto 29

Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2017 e con motivo da presentación de “Una conferencia bailada” de Toni Jodar o vindeiro 11 de outubro no Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, convidamos a Bárbara Raubert, periodista especializada en danza, á elaboración deste Pre-Texto.

Bárbara Raubert é unha periodista catalana especializada en danza. Durante 10 anos escribe crítica de danza en Avui/El Punt ademais de colaborar en distintas revistas como Time Out, Susy Q, Papers d'Art. Entre 2003 e 2011 coordinou a revista do Mercat de les Flors “Reflexions al voltant de la Dansa” e traballou no comisariado da exposición “Arts del Moviment. La Dansa a Catalunya de 1966 a 2012” ao lado de Joaquim Noguero. Imparte clases de Historia da Arte no Institut del Teatre de Barcelona.

Bárbara Raubert sobre Toni Jodar e Beatriu Daniel.

La historia de esta pareja es la historia de la danza en Cataluña. Desde la gestión de las primeras compañías de contemporáneo y la profesionalización de la gestión de las mismas, Toni Jodar y Beatriu Daniel han marcado los pasos más importantes en este camino, a veces por separado, como en la época en la que Beatriu impulsaba la revista *Dansa 79* o en la que llevaba la gestión de *La Caldera*, o cuando Toni animando las calles de *Port Aventura* con los *Comediants*; otras veces juntos, como cuando se encontraron en la compañía *Gelabert-Azzopardi*; o cruzándose, como en las varias colaboraciones con el músico *Carles Santos*. Más cerca o más lejos, siempre a ritmo, hasta que en el 2002 arrancan su proyecto común, *ExplicaDansa*, que con su nombre define el horizonte en el que se vuelcan con un formato muy especial que pretende explicarse y bailarte.

La verdad es que no fue una decisión premeditada, más bien un deseo convertido en necesidad y que, con insistencia, se acaba transformando en realidad. El suyo es un ir haciendo tranquilo, un bailar flojito constante. Querían dar herramientas a los programadores teatrales para que se animaran a programar más danza en sus espacios, y luego facilitaron esas mismas claves de lectura al público

para salvar la supuesta dificultad de comprender el arte coreográfico, que no es otra cosa que falta de contacto con el mismo. La danza no es difícil, es desconocida.

Para acercar público y programadores tenían la herramienta básica de la danza, que es el cuerpo de un bailarín. Toni Jodar ha esculpido su cuerpo y su mente a partir del movimiento coreografiado, pasando por todas las escuelas y tendencias que pudo encontrar aquí y allí, saltando hasta el Nueva York de final de los 70 donde fermentaba la danza contemporánea que luego enraizaría con las ganas de agitación en el despertar de la España de los 80. A su movimiento se le sumó la palabra que acortaba distancias y enmarcaba contextos, al lado de un aparato de VHS para acompañar el relato con ejemplos escénicos y la mirada de Beatriu Daniel vigilando, proponiendo, orientando ese eje clarísimo que ha sido siempre el cuerpo de Toni. Cuerpo-persona, cuerpo-ejemplo, cuerpo-objeto-de-arte, cuerpo-conferenciante. A la vez que explicaba la historia de la danza a través de su propia historia, mostraba en su cuerpo el poso de muchos otros cuerpos, haciendo presente relatos, escuelas, tendencias.

El formato de conferencia performática (lecture performance en inglés) lleva unos años ampliando su espacio en las programaciones de centros culturales y teatros por igual. Desde el *Product of circumstances* (1999) de Xavier le Roy, la *Véronique Doisneau* (2004) de Jérôme Bel o los más cercanos *Javier Martín* y su *Cómo construir un Cuerpo sin Órganos* (2008), *Cris Blanco* con su *Ciencia Ficción* (2010) o *Aimar Pérez Galí* y su *Sudando el Discurso* (2013) no paran de multiplicarse los ejemplos de este cruce entre realidad e ilusión en los que la voluntad de explicar es mayor que la de interpretar, y en los que se trabaja un ambiente de encuentro con el público, creando puentes entre sus experiencias vitales, la biografía del artista y la historia en la que se conducen.

Al aceptar esta composición de la historia a partir de las microhistorias, dando sentido personal al relato institucional, se articula también la comprensión de la danza dentro de un ecosistema social más extenso pese a que se inscribe en el espacio restringido del cuerpo que baila. Y que, en el caso de Toni Jodar, sigue bailando. La danza avanza en el cuerpo y con el cuerpo, y en la madurez, el virtuosismo se puede trasladar del plano físico al de -justamente- la transmisión. Así es como Toni Jodar pasó de bailar a ser también un explicador de danza, un rol que creó para si mismo acentuando esa labor de transmisión arraigada al movimiento.

Después del primer *ExplicaDansa* sobre la “Danza moderna y contemporánea”, que cimentó las bases del proyecto,

vino una segunda “Conferencia bailada”, esta vez sobre las tendencias de la danza actuales, que se estrenó el año pasado, mientras aplicaban su especial mezcla de pedagogía con creatividad en muchos contextos no teatrales ni artísticos, como universidades o bibliotecas.

Toni Jodar y Beatriu Daniel han creado un formato propio que es inestable por adaptable, rico por sencillo y en crecimiento constante porque se debe al movimiento.

pre-texto número 29, publicado o 5 de outubro de 2017.

Este texto foi escrito por Bárbara Raubert, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2017 para a liña de publicacións denominada “PreTextos” na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.