pre-texto 37

Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2018 e con motivo da presentación de "Bailar en hombre" de Fernando López o vindeiro 26 de maio no Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, convidamos ao artista andaluz Cristian Alcaraz á elaboración deste Pre-Texto.

Cristian Alcaraz é graduado en Dirección escénica e Dramaturxia pola ESAD Málaga. Publicou varios poemarios, foi becado pola Fundación Antonio Gala para xóvenes creadores, forma parte da organización do festival de teatro alternativo "El Quirófano" e participou como co-autor en obras creadas por Alberto Cortés e Ximena Carnevale.

Cristian Alcaraz sobre Fernando López.

Me he comprado en MediaMarkt un conversor de vídeo VHS a USB. Desde hoy puedo ver las cintas de mi infancia a través de mi portátil. Me lo he comprado barato, y he llenado el escritorio con vídeos de zoológicos y representaciones. Aquí, con once años, bailo en la plaza de un pueblo imposible de diferenciar por su arquitectura. Los pueblos del sur son todos iguales. Me han apuntado a clases de flamenco porque por las tardes no tengo nada que hacer. Me rodean mis amigas con sus flores de plástico en la cabeza. Me rodean vecinas que han venido a vernos. Aquí, encima de un escenario en la plaza infinita de un pueblo, muevo las manos intentando construir un movimiento parecido a lo que me han enseñado y a lo que hacen ellas. Intento girar mis muñecas, hago algunas curvas, me dejo llevar. En el vídeo un grupo de niños, en primera fila, comen patatas, gritan que si no me da vergüenza, que bailar así, se ríen, que si yo no soy, que si yo no debería. Yo intento no escucharles. *Maricón; bailas como una niña; ¿no te da vergüenza?; las niñas son frágiles y endebles*. Yo no soy una niña. Ahora muevo las manos haciendo ángulos, intento ser un tótem, ahora intento ser un falo. Quiero que me vean como un igual y me reconozcan. *Maricón; los hombres son rudos como robles*. Yo soy un hombre. Ya no muevo las muñecas, ya no siento. ¿Qué es lo que diferencia? Yo soy como vosotros. ¿Cómo puedo construirme de otra forma? Tecleo ahora en Google "diferencias entre hombre y mujer en el flamenco", y es verdad. ¿Si muevo las caderas qué soy? ¿Por qué hablamos de diferencias? George Balanchine, uno de los representantes del ballet del siglo XX, también aparece en el escritorio azul de mi portátil. Me lanza una frase desde su voz con reverb, desde su voz grave y profunda de magnetófono: "la danza es mujer", "LA-DAN-ZA- ES-MU-JER", resonando por los siglos de los siglos. No debería mover mi tronco, ¿las manos desde dentro van hacia afuera? ¿Por qué no me dejo llevar? *Marica; los hombres de verdad no bailan*. Y yo soy un hombre. Los hombres son tipos duros, y los tipos duros no bailan. Según Norman Mailer "los tipos duros no se tocan, mantienen sus cuerpos separados, solamente se acercan a otro cuerpo para atacar, depredar, por delante a una mujer y por detrás si es mujer". Y yo soy un hombre-hombre. Yo no soy un hombre-cuidador. En el vídeo los niños me miran y comen patatas, entienden que detrás del escenario, más tarde, volveremos a rivalizar. *No lo entiendo, a ti no se te nota*. Me dicen las vecinas y me hacen fotos con sus hijas. Es bonito este lugar y esta arquitectura. Todavía no tengo vello en el pecho pero entiendo que debo hacer que otros hombres sangren, golpearles si me ofenden. Yo soy viril, fuerte, poderoso. Sería bonita la coreografía. Tecleo ahora en Google "los hombres que bailan..." y el primer resultado que aparece se refiere a la homosexualidad. Pero yo soy un hombre y con once años era un hombre que bailaba. Meo de pie, aprieto fuerte las manos de otros hombres, no empatizo, intento no sentir. No me gusta ser agresivo, pero puedo golpearles. ¿Se demuestra así mi hombría? ¿Qué soy si no sé a dónde pertenezco? Cierro los vídeos y apago el conversor del MediaMarkt. Tecleo ahora en Google "Bailar en..." y me aparecen resultados como "bailar en ubicaciones prohibidas", "bailar en la oscuridad" o "bailar en hombre". Tecleo esta última. En el primer vídeo Fernando LR Parra me señala y me pregunta sobre el miedo. No, yo soy un hombre que no teme, que no se asusta. Yo soy un hombre predador. Él se pinta en su cuerpo las palabras que los niños gritan desde la primera fila. *Los hombres son rudos como robles*, ¿no? Los hombres no hacen eso. "LA-DAN-ZA-ES-MU-JER". ¿Qué es lo que me construye? ¿Qué lo que me diferencia? Fernando se desnuda, edifica su masculinidad en el flamenco. Poco a poco se va identificando. ¿Qué le define como hombre o como mujer? ¿Acaso importa? ¿Por qué gira sus brazos? ¿Por qué así? ¿Por qué se deja llevar?
¿Acaso importa?

pre-texto número 37, publicado o 21 de maio de 2018.

Este texto foi escrito por Cristian Alcaraz, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2018 para a liña de publicacións denominada "PreTextos" na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.